

Lied der Juana

Münchner Sommertheater
"Don Gil von den grünen Hosen" U. Dissmann
Juli 2001

Text und Melodie: Ulrike Dissmann
Arrangement : Ramon Bessel


Juana



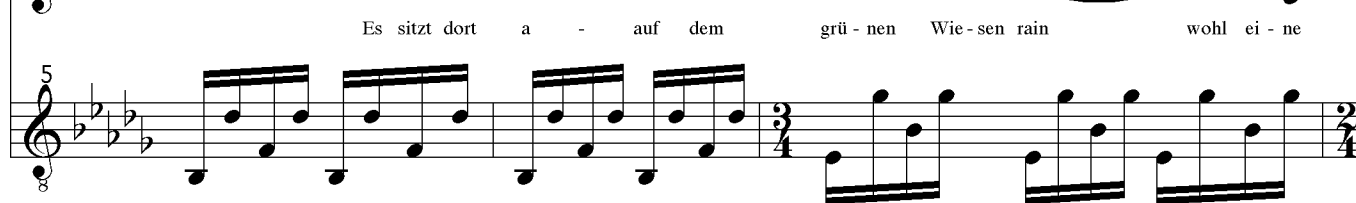
Gitarre




5



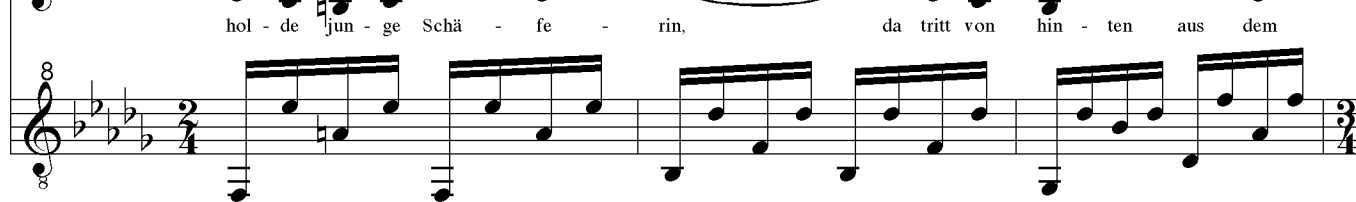
Es sitzt dort a - auf dem grü - nen Wie - sen rain wohl ei - ne




8




hol - de jun - ge Schä - fe - rin, da tritt von hin - ten aus dem



11



lich - ten Hain ein schö - ner Jüng - ling lei - se zu - ihr - hin. Da - tritt von




Lied des Don Pedro

Münchner Sommertheater
"Don Gil von den grünen Hosen" U. Dissmann
Juli 2001

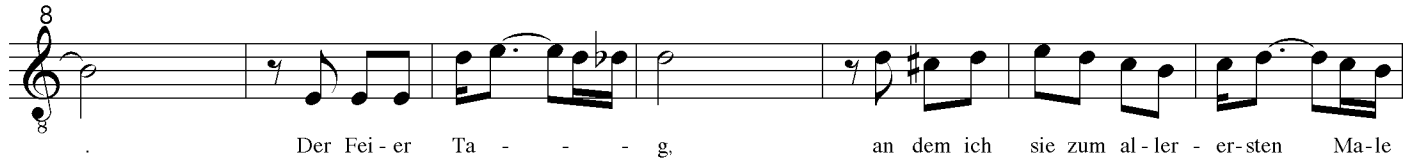
Text und Melodie: Ulrike Dissmann

Arrangement: Ramon Bessel

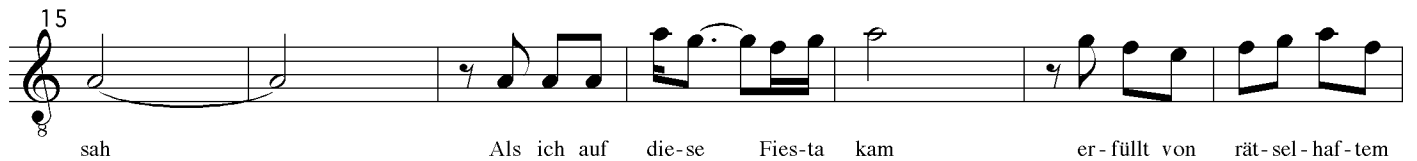
Don Pedro



Mir ist als ob es ges-tern war er ist ganz un-verblaßund nah - - -



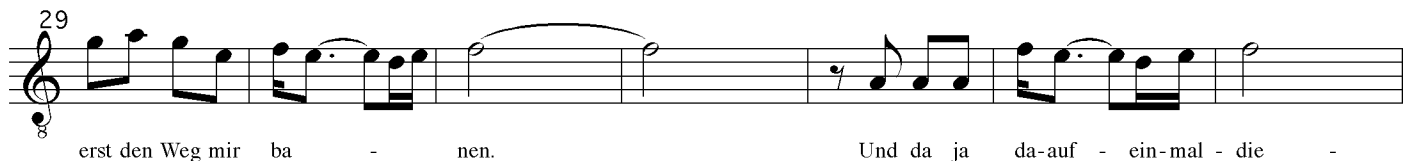
Der Fei-er Ta - - - g, an dem ich sie zum al-ler-er-sten Ma-le



sah Als ich auf die-se Fies-ta kam er-füllt von rät-sel-haf-tem



Ah - - - nen, muß durch die Menge Schritt für Schritt ich müh-sam

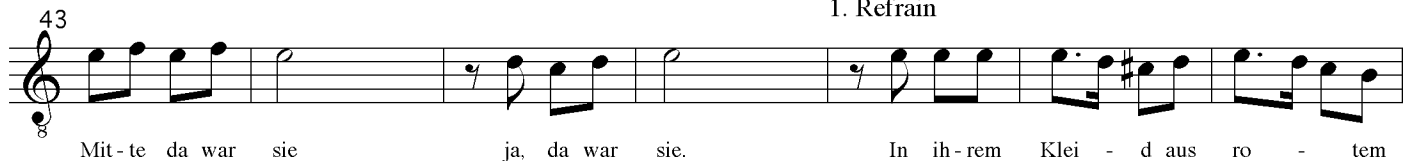


erst den Weg mir ba - - - nen. Und da ja da-auf - ein-mal - die -

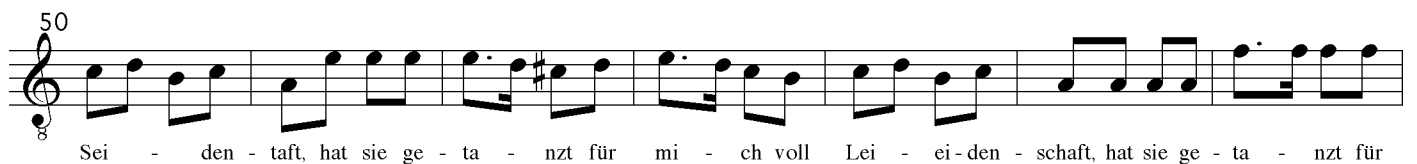


sen Au-gen blick ver-geß ich nie tat sich ein Kreis von Men-schen auf und in der

1. Refrain



Mit-te da war sie ja, da war sie. In ih-rem Klei - d aus ro - - - tem



Sei - - - den - taft, hat sie ge - ta - - nzt für mi - ch voll Lei - ei - den - schaft, hat sie ge - ta - - nzt für

Lied des Don Pedro

Münchner Sommertheater
"Don Gil von den grünen Hosen" U. Dissmann
Juli 2001

Text und Melodie: Ulrike Dissmann
Arrangement : Ramon Bessel

Don Pedro

Mir ist als ob es ges - tern war er ist ganz un - ver blaßt und nah - - -

Klarinette

Gitarre

7

Der Fei - er Ta - - - g, an dem ich

Klarinette

Gitarre

13

sie zum al - ler - er - sten Ma - le sah Als ich auf die - se Fies - ta

Klarinette

Gitarre

19

kam er - füllt von rät - sel - haf - tem Ah - - - - nen,

Klarinette

Gitarre

Lied des Francisco

Text und Melodie: U. Dissmann

Klaviersatz: R. Bessel

1 *schwungvoll amüsiert*

Piano

Measures 1-3 of the piano score. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 1 starts with a whole rest in both hands, followed by a triplet of eighth notes in the right hand. Measures 2 and 3 feature a steady accompaniment of eighth-note chords in the right hand and a simple eighth-note bass line in the left hand.

4

Measures 4-6. Measure 4 continues the eighth-note accompaniment. Measure 5 features a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 6 continues the accompaniment.

7

Measures 7-9. Measure 7 features a triplet of eighth notes in the right hand. Measures 8 and 9 continue the accompaniment.

10

Measures 10-12. Measure 10 continues the accompaniment. Measure 11 features a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 12 concludes the piece with a change in key signature to one sharp (F#) and a change in the bass line.

Lied des Francisco

Münchner Sommertheater
"Don Gil von den grünen Hosen" U. Dissmann
Juli 2001

Text und Melodie: Ulrike Dissmann
Arrangement : Ramon Bessel

Francisco

Flöte

Klarinette

Kann mir ei - ner hier ver - ra - ten, wa - rum
Men - schen und Pri - ma - ten al - les

6
8
6
6

seit die Welt be - steht, sich bei ei - ner hier er - klä - ren wie - so kann seit es ihn gibt, - nichts den
um das Lie - ben dreht? Kann mir

12
8
12
12

Menschen so sehr quälen, als der Wahner sei ver - liebt? Was ist am Liebenden wohl ei - ge - nt - lich
Liebenden an - ge - bli ch

Detailed description: The image shows a musical score for three parts: Francisco (vocal), Flöte (flute), and Klarinette (clarinet). The score is in 2/4 time and G major. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Kann mir ei - ner hier ver - ra - ten, wa - rum Men - schen und Pri - ma - ten al - les'. The flute and clarinet parts provide accompaniment, with a triplet of eighth notes in the flute part. The second system (measures 6-11) continues the vocal line with lyrics 'seit die Welt be - steht, sich bei ei - ner hier er - klä - ren wie - so kann seit es ihn gibt, - nichts den um das Lie - ben dreht? Kann mir'. The flute and clarinet parts continue with accompaniment, including another triplet. The third system (measures 12-15) concludes the vocal line with lyrics 'Menschen so sehr quälen, als der Wahner sei ver - liebt? Was ist am Liebenden wohl ei - ge - nt - lich Liebenden an - ge - bli ch'. The flute and clarinet parts provide the final accompaniment, with a triplet in the flute part. The score includes measure numbers 6, 12, and 15 at the beginning of their respective systems.