

# Lied der Dorine vom Glück

Münchner Sommertheater  
"TARTUFFE"  
Komödie von Molière  
Deutsch von Ulrike Dissmann

Innig und schlicht Text und Melodie: U. Dissmann  
Satz: R. Bessel

1 *p*

Sopran  
Bieg dein Glück nicht bis es bricht, trags in treu - en Hän - den,

Alt  
Bieg dein Glück nicht bis es bricht, trags in treu - en Hän - den,

Tenor  
Bieg dein Glück nicht bis es bricht, trags in treu - en Hän - den,

Bass  
Bieg dein Glück nicht bis es bricht, trags in treu - en Hän - den,

9

S.  
halt es sacht, zer drück es nicht, sonst wirst Du es en - den.

A.  
halt es sacht, zer drück es nicht, sonst wirst Du es en - den.

T.  
halt es sacht, zer drück es nicht, sonst wirst Du es en - den.

B.  
halt es sacht, zer drück es nicht, sonst wirst Du es en - den.

# Lied der Dorine vom Glück

Münchner Sommertheater  
"TARTUFFE"  
Komödie von Molière  
Deutsch von Ulrike Dissmann

Text und Melodie: U. Dissmann  
Satz: R. Bessel

innig

Piano

frei gesprochen:

Wer sein Glück erst dann erkennt,  
wenn es leider schon zu spät ist,

Wer erst Blumen pflücken geht, wenn die Wiese abgemäht ist, Wer sein Saatbeet dann erst gießt,  
wenn die Pflänzchen schon verdorrt sind, Und erst dann ans Tanzen denkt,

wenn die Musikanten fort sind, Ja, wer glaubt er könnte sein Glück  
ganz nach seinem Kopf erzwingen, Für den möchte ich jetzt hier  
dieses kleine Liedchen singen:

# Lied der Dorine

Münchner Sommertheater  
"TARTUFFE"  
Komödie von Molière  
Deutsch von Ulrike Dissmann

Molto Allegro

Text und Melodie: U. Dissmann  
Arrangement: R. Bessel

Dorine

Flöte

Piano

5

10

# Lied des Orgon

Münchner Sommertheater  
"TARTUFFE"  
Komödie von Molière  
Deutsch von Ulrike Dissmann

Text: U. Dissmann  
Percussion: R. Bessel

5

Es gibt

5

5

5

9

Men-schen, die schei-nen doch in der Tat zu mei-nen, sie müß-ten un-ser-ei-nen in den  
9 Men-schen, die fin-den sich gern be-reit uns Blin-den we-nig-stens da-von zu kün-den, wel-chen

9

9

The musical score is written for four percussion instruments: Orgon, Shaker, Agogo, and Bongos. The time signature is 2/4. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, and 9 appearing at the start of their respective systems. The lyrics are written below the Agogo staff. The Orgon staff shows rests in the first four measures of the first system. The Shaker, Agogo, and Bongos staves show rhythmic patterns throughout the piece.

# Lied des Tartuffe

Münchner Sommertheater  
"TARTUFFE"  
Komödie von Molière  
Deutsch von Ulrike Dissmann

Text und Melodie: U. Dissmann  
Satz: Ramon Bessel

In sakraler Verzückung - - - - - ding -

Sopran

Tenor

Bariton

*Tartuffe:* Oh Herr, die

Om Om - - Om - - Om - - - - - dong -

ding - - - ding - - - ding - - - ding - - - ding -

Welt, ist schlecht, ver-derbt und sün-dig. Gib mei - nem Glau - ben

6

6

ding - - - ding - - - ding - - - ding - - - ding -

11

11

Kraft Herr so als stünd-ich in Mit - ten dei - ner himm-li-schen Heer-

11

ding dong ding - - - ding - - - ding - - - ding dong

16

16

scha - ren um Dei - nen Glau - ben hier zu of - fen - ba - ren. Um

16

16

dong dong - - - dong - - - - dong - - - - dong

The musical score is written for three voices: Soprano, Tenor, and Baritone. It is in a minor key (three flats) and common time. The lyrics are in German. The score includes vocalizations like 'ding' and 'dong' and a section where the Tenor character Tartuffe sings 'Oh Herr, die Welt, ist schlecht, ver-derbt und sün-dig. Gib mei - nem Glau - ben Kraft Herr so als stünd-ich in Mit - ten dei - ner himm-li-schen Heer-scha - ren um Dei - nen Glau - ben hier zu of - fen - ba - ren. Um'. The Baritone part consists of a continuous accompaniment of 'Om' and 'dong' sounds.

